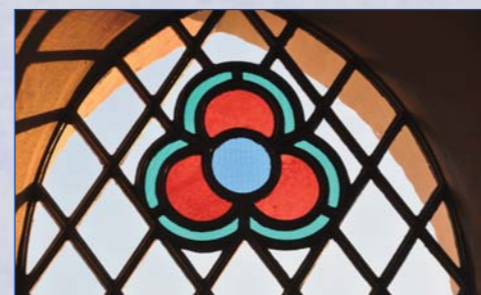


Prædikestol

Prædikestolen har fem paneler skåret i træ. Forneden på panelerne er bibelvers på latin, undtagen et af panelerne, der har indskriften "Severinus Georgius Anno 1594". Formodentlig har Severinus Georgius eller på dansk muligvis Søren Jørgensen foræret prædikestolen i 1594.



Øster Skerninge Kirke



Bygningen

Den oprindelige kirke blev opført af rå kampesten i 1100-tallet og indviet til Sankt Morten. I senmiddelalderen blev kirken forsynet med tårn mod vest og et våbenhus på kirkens nordside, og hvælvingerne i kirkerummet blev bygget.

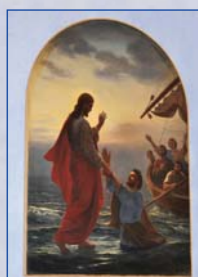
Tilhørte frem til 1916 Baroniet Lehn på Hvidkilde. Baron Rosenørn-Lehn gav altertavlen; **andet?** Otto Ditlev Rosenørn-Lehn ejede Hvidkilde 1860-92.



Indtil 1916 tilhørte kirken godset Hvidkilde. I 1866-74 blev der foretaget en voldsom ombygning af kirken. Til minde om renoveringen kan initialerne ORL 1974 ses på tårnets vestside. ORL står for Otte, Rose-nørn-Lehn.

Ombygningen fjernede kirkens middelalderpræg.

Våbenhuset blev lukket og indrettet til ligkapel. Tårnrummet blev kirkens nye indgang. Søjler og ribber i kirkerummet blev rettet til med tilmuringer, som de ser ud nu. Indvendigt blev kirken kalket blå med hvide søjler og ribber. Den blå farve blev senere kalket over.



Der blev ved renoveringen indsat nyt alter med et alterbillede af Anton Dorph fra 1869, der viser Jesus, der vandrer på søen. Billedet hænger nu ved orglet.

Ved en omfattende renovering 2002-03 ved arkitekterne Alan Havsteen-Mikkelsen og Steffen Pedersen blev kirkens blå farve indvendigt bragt tilbage. I folkemunde kaldes kirken **“Den blå Kirke”**, og den er den eneste blå kirke i Danmark. Døbefonten blev flyttet til den nuværende placering.

Anton Dorphs alterbillede blev udskiftet med en moderne altertavle af Torbjørn Olsen.



Altertavlen

Altertavlen er malet af den færøske kunstner Torbjørn Olsen (født 1956) i 2003. Altertavlen er en triptykon, det vil sige, at den kan lukkes og åbnes.



Altertavlen er lukket i fastetiden, og her viser tavlen påskens temaer: Jesu lidelse og død; den stærkt røde overdel viser Jesu tornekrøning, og på underdelen ligger Jesus død.

Påskemorgen åbnes altertavlen. På midterfeltet ser man den vantro Thomas. På den venstre fløj ser man kvinderne ved graven påskemorgen og på den højre fløj den engel, der fortalte kvinderne, at Jesus var stået op fra de døde.



Torbjørn Olsen har sagt om altertavlen: “Når du tager en døende i hånden og han opgiver ånden, strømmer tankerne igennem dig. Hånden bliver iskold. Er alt så forbi? Er der intet bagefter? Dette har jeg svært ved at tro. Ingen forstår livet og ingen forstår døden. Her er døden, og her er opstandelsen.”

Altertavlen fortæller på en stærk måde, at trods tvivl må livet være mere end blot en biologisk proces, der fødes, dør og forsvinder. Der er en opstandelse.

Døbefonten

Døbefonten, blev ved renoveringen i 2003 flyttet til den nuværende placering midt i skibet. Døbefonten er fra 1100-tallet.



Kummen er lavet af granit. Den er meget enkel med udhugget tovsno-ning, hvilket er typisk for døbefonte fra 1100-tallet. Tovet er grænsen imod dæmoner og den frelse, dåben giver. Kummen er stor; indtil 1400-tallet blev spædbørnene dyppet helt ned i vandet ved dåben.

Foden er lavet af rød sandsten og mere dekoreret. Der er fire forskellige slags kors,



hvoraf et nu mangler. De fire hoveder på foden symboliserer de fire paradysfloder. Ordet font er latin betyder kilde, og dåbens vand udspringer i paradiset.



Krucifiks

På skibets nordvæg ved døren hænger Erik Heides vægkors, der blev indkøbt til kirken i 2003. Det er lavet af mose-eg, som kunstneren har fundet i en mose på Mors, hvor han bor.

Udformningen er simpel og diskret, men alligevel meget udtryksfuld. Korset og Jesus bliver til én figur, ét symbol, som ikke lader sig adskille.